**סיכום שיעור בנושא שילוב כלי נגינה**

המוסיקה בסיפור מוסיפה נופך מימדי נוסף. המוסיקה מוסיפה לסיפור תכנים המשלימים את התיאור ומבנה העלילה. היא מרכזת את הילדים ונותנת מימד מסתורי וקסום.

 אך חשוב מאד לדעת להשתמש בצורה נכונה בכלי המוסיקאלי בסיפור.

בכדי להפיק מוסיקה, איננו צריכים להיות נגנים. זאת מכיוון שהגדרה של מוסיקה היא השמעת צלילים בסדר מסוים.

את הסדר (הקצב והמשקל) קשה מאד ללמוד בשיעור אחד אך את הפקת הצליל הנכון בהחלט אפשר ללמוד בזמן קצר. אגב לילדים הצליל חשוב בד"כ יותר מהסר עצמו.

קודם כל עלינו לבחון מתי להשמיע את הצליל וכיצד.

1. אחרי הצליל רצוי להסביר את פשרו. בדרך כלל הצליל יבוא לפני התיאור ליצור מתח (צפרדעים, אייה פלוטו, מעשה בשלושה אגוזים ולהדגים) ואח"כ אפשר להשמיע אותו שנית. כך הוא נקשר עם הדמות או הסיטואציה שהוא מתאר..
2. את הצליל אפשר ללוות במבט.
3. חשוב לתת התייחסות מלאה לכל צליל וצליל- למקור את הצליל ביוקר.
4. לפני השמעת הצליל יש לחקור אותו , להתאמן עד שהצליל יוצא מדויק.
5. יש לחשב כמה צלילים נשמיע במהלך הקטע ובאיזה אופן.
6. לא לדבר ולנגן זה לא נשמע טוב.

לאט, לאט הצליל ייצג את האובייקט .

וככל שנשתמש יותר בכלי נגינה כך המיומנות שלנו תגדל.